

Jogging, Pluto, € 168
 Topje, Berenice, € 39
 Boyfriend-pyjama,
 Eskimo, € 24,95

T-shirtjurk (€ 49,90) en top (€ 99,90),
 Organic Raw by G-Star
 Boyfriend-pyjambroek,
 Eskimo, € 20,95



DE PYJAMAWERELD VAN SOFIE LEMAIRE

De laat-winterse dagen, kil buiten, warm binnen. Thuiskomen na een lange dag, schoenen uitschoppen, strakke jeans erachteraan. In de plaats komen een lekker zachte trui, een loszittende broek, pantoffels met een x-factor. De tijd dat thuismode enkel een verhaal van avondse joggingbroeken en gatersokken was, ligt al even achter ons. Studio Brussel-stem Sofie Lemaire toont hoe het kan. Terwijl wij op zoek gingen naar de gezelligheid in het meisje achter het gezelligste programma van het land. →



Jurk, *Humanoid Sister*, € 95 | Pyjamabroek, *Women Secret*, € 24,95



Cardigan,
Lalou-Dandine,
€ 205
Jogging, *Pluto*, € 168
Jurk, *Zara Home*,
€ 22,95
Nagellak
'Sensuous look',
Estee Lauder, € 17,95

'IK GELOOF HEEL ERG IN SFEERLICHTJES'

Jij leek ons voor deze fotoshoot geknipt omdat je volgens ons een van de gezelligste radioprogramma's van het moment maakt. Hoe groot is jouw gezelligheidsfactor echt?

'Als ik aan gezelligheid denk, dan denk ik vooral aan Radio 2, maar dat is niet zo erg (*lacht*). Ik vind het vooral een mooi compliment. Radio heeft voor mij sowieso iets heel huiselijks en warmes, en ik probeer bewust ook radio te maken die je zin doet krijgen om erbij te blijven zitten. Om even in de zetel weg te zakken, je voeten op tafel te leggen en te luisteren naar wat er gezegd wordt. Zo maken ze tegenwoordig nog amper radio, maar dat was vroeger wel de norm.'

'Wat in mijn programma komt, is wat ik zelf leuk vind. Dat is de standaard waar ik voor mezelf aan probeer te voldoen. Ik maak eigenlijk het programma dat ik zelf graag zou horen. Sommige mensen willen op de radio gewoon muziek, maar ik zap voortdurend tussen alle zenders, van gesprek naar gesprek. Ik hoor graag muziek, maar dat is voor mij niet de essentie van radio. Geef mij maar puur gebabbel.'

Jaren geleden werd je voortdurend het sexy nieuwsmisje van Peter Van de Veire genoemd, nu ben je eerder de gezellige lunchvriendin. Wilde je bewust van imago veranderen?

'Dat sexy imago is ontstaan als een mopje van Peter Van de Veire. Als hij had gezegd dat ik 400 kilo woog, ros haar had en overal gepiercet was, had je het ook geloofd. Dat is ook de charme van radio, je kunt je luisteraar eender wat wijsmaken. Nu is dat anders, want veel mensen weten intussen hoe ik eruitzie. Dat sexy imago heb ik trouwens nooit zelf willen uitspelen.'

'Ik denk eigenlijk nooit na over hoe mensen naar mij kijken, qua uiterlijk dan. Ik probeer wel op de radio te praten zoals nu tegen jou, of zoals ik tegen Linde Merckpoel van Studio Brussel praat, die een heel goeie vriendin van mij is. Een sfeertje van vrienden-onder-elkaar, dat is het ideaal. Daar denk ik over na bij elke aan- of aankondiging die ik doe.'

Je programma heet 'De wereld van Sofie'. Ziet jouw leefwereld er precies zo uit als je op de radio laat uitschijnen?

'Ja, dat denk ik wel. Vooral dan omdat ik items wijd aan krantenstukjes die mij persoonlijk interesseren, het is mijn eigen selectie. Ze hebben me al vaak gevraagd om te omschrijven welke dingen er voor mij uitspringen, maar dat is heel moeilijk. Het is een soort routine geworden. Je zou kunnen zeggen dat ik op zoek ga naar verhalen waar een beetje romantiek in zit, of poëzie. Of die je fantasie prikkelen, op welke manier dan ook.'

→
Jumpsuit,
Fragile, € 139
Truitje,
Humanoid Sister, € 73
Mohairen sjaal,
World of Wonder, € 125

→ →
Cardigan,
Bruphils, € 95
Top,
Humanoid Sister, € 65
Lippenstift,
Mac, € 17,50
Lippenbalsem,
Rituals, € 5,90
Poederborstel,
Rituals, € 17,90
Bodylotion
'Imperial body balm',
Kiehls, € 44
Gezichtscreme 'Idealist',
Estee Lauder, € 59
Geurkaars 'La Rose',
Papier d'Armenie, € 25



Jurk, *Sigy*, € 175
Top, *World of Wonder*, € 165

‘SINDS ANDERHALF JAAR VERPLICHT IK ME OM BEZIG TE ZIJN MET MIJN UITERLIJK. ALS IK NU NOG MAILS VAN LUISTERAARS KRIJG, ZIJN HET GEWOON EIKELS’

Op de radio klink je altijd grappig en opgewekt. Ben je zo ook in het echt?

‘Net als andere mensen heb ik goeie en minder goeie dagen, maar ik kan mij heel vrolijk maken in de leuke dingen des levens. Soms voel ik me best slecht, maar dan kan ik nog enorm gelukkig worden van een krantenstukje over de lelijkste vis ter wereld (*lacht*). Dan beeld ik me in hoe die door het water zwemt, bijvoorbeeld. En dan word ik blij.’

Was je als kind ook zo?

‘Geen idee. Ik ben altijd wel heel geïnteresseerd geweest in dingen. Daarom bel ik in mijn programma ook graag met professoren, want ik heb een grote bewondering voor mensen die veel weten, het liefst nog over dingen die ik niet ken. Die nieuwsgierigheid is er altijd wel geweest.’

Waar ben je opgegroeid?

‘Letterlijk in een bos, midden in de natuur. Dat vond ik geweldig. Mijn ouders hadden een jeugdverblijfcentrum in het bos, waar scoutsgroepen en scholen op bezinning kwamen. Nu hebben ze samen een hotel in Brugge. Heel gezellige mensen.’

‘Mijn tante vertelde me deze week dat ik echt een boskind was, dat elke dag vuil weer naar huis kwam. Maar in mijn puberteit wilde ik plots niets meer met de natuur te maken hebben. Ik ben in Antwerpen gaan studeren en ben er altijd blijven wonen. Ik hou heel erg van de stad. Er is in Antwerpen trouwens een andere vorm van gezelligheid dan in West-Vlaanderen. Een West-Vlaming moet je al heel goed kennen voor je je oprecht welkom voelt. Ik geloof niet in die typisch West-Vlaamse gezelligheid.’

De items in je programma lijken voor mij soms haast een les op de middelbare school, maar dan op een leuke manier gebracht. Heb je ooit onderwijsambities gehad?

‘Ik geef zelfs les! Meteen nadat ik afgestudeerd was, heb ik een half-jaar lesgegeven in het deeltijds kunstonderwijs. Iets met creatief woordgebruik of zoiets (*lacht*). Aan pubers. Ik vond dat ronduit verschrikkelijk. Ken je dat, als je vraagt of ze hun gedicht uit het hoofd hebben geleerd en dat ze dan met hun ogen draaien? Daar kan ik niet goed mee om, met mensen die totaál niet geïnteresseerd zijn.’

‘Sinds kort geef ik opnieuw les, de workshop radio aan Herman Teirlinck. En nu vind ik het wel heel leuk. Ze zijn enthousiast, ze durven op hun bek te gaan. Maar die juffrouw zit er niet echt in. Als ze beginnen te praten onder elkaar, bijvoorbeeld, dan weet ik gewoon niet wat ik moet doen. “Ik zal wel wachten tot ze stil zijn”, denk ik dan (*lacht*).’

Ben je zo sociaal als je op de radio lijkt?

‘Ik ben een beetje sociaal gestoord, al lijkt dat een modewoord. Ik heb voldoende vrienden hoor, maar ik betrap me erop dat ik vaak in een asociale modus ga. Ik kan er heel erg van genieten om gewoon alleen te zijn en een boek te lezen, of zelfs helemaal niets te doen. Vrienden heb ik genoeg, maar ik moet er actief voor zorgen dat ik ze genoeg zie. Gelukkig herinnert mijn lief mij er regelmatig aan.’

Je bent 26. Heb jij last van het twintigersdilemma, dat tegenwoordig zo hip is?

‘Ja, ik herken dat wel. Ik vind dit een heel moeilijke leeftijd. Het is plezierig, want je verdient geld, je kunt op café en toch heb je nog niet te veel verantwoordelijkheden. Maar aan de andere kant word je nu wel geconfronteerd met de eerste gevolgen van de keuzes die je een paar jaar geleden hebt gemaakt. En begin je wel te denken: “Is dit nu wat ik wilde? Wil ik wel elke dag werken en drie keer per jaar vakantie hebben? Was dit het plan? En wil ik kinderen? En zo ja, wanneer dan?” Daar ben ik het jongste jaar echt veel mee bezig geweest. In principe zou je een onbekommerd leven kunnen leiden, en toch komen die eerste zorgen.’

En de bekendheid, hoe ga je daarmee om?

‘In de periode rond *Music for life* is dat best hevig. Ik maak radio, maar dan riskeer je gaandeweg dat mensen meer over je gaan weten dan je eigenlijk wilt. In het begin ga je daarin mee, maar plots gaat het heel snel. Misschien ben ik gewoon een twijfelaar, dan denk ik: “Hé, wacht eens, ik was niet iemand die in *de boekshes* wilde staan, of die in *De pappenheimers* wilde zitten. En ineens zit je daar dan.’

En toch zei je meteen ja toen we jou vroegen voor deze fotoshoot.

‘Ja. Dan denk ik: “Leuk. Een fotoshoot!” Maar ook dat doe ik vooral uit nieuwsgierigheid, om te kijken hoe een fotograaf en een stiliste

werken. En misschien ging ik eindelijk te weten komen of blauw me nu staat of niet, dan wel of ik beter voor rood kies (*lacht*). Maar na een uur poseren dacht ik wel: “Wat ik ben nu aan het doen?” En die fotograaf maar zeggen dat ik moest blijven lachen, terwijl ik eigenlijk al niet meer bezig was met die fotoshoot. Maar het was heel leuk hoor, laat het vooral niet lijken alsof ik superongelukkig ben.’

Heeft het ook niet te maken met ijdelheid?

‘Ik ben vooral ijdel in mijn werk, maar niet in die zin dat ik mezelf graag bezig zie of hoor. Zeker niet wat mijn uiterlijk betreft. Toen de fotograaf me tijdens de fotosessie de beelden liet zien waar hij enthousiast over was, dacht ik altijd: “O nee, verschrikkelijk. Kan niet.” Maar dat had ik ook wel bij eerdere fotoshoots, dat ik wacht op die ene foto waar ik mooi op sta. En dat is nog maar zelden gebeurd.’

Maar ben je met je uiterlijk bezig?

‘Wel, ineens is het mij opgevallen dat ik er gewoon moest mee bezig zijn, want plots had iedereen er een mening over. Kreeg ik mailtjes van luisteraars die me meldden dat ik er *mottig* uitzag. Ik was daar heel erg van aangedaan. Ik wilde gewoon voor de radio werken, want als ik echt ijdel was geweest, dan was ik wel op de tv gekomen. Dat vond ik gewoon niet eerlijk, maar die opmerkingen krijg je heel vaak van luisteraars.’

‘Dus verplicht ik mij sinds anderhalf jaar om ermee bezig te zijn, omdat dat dingen zijn die me echt kunnen raken. Ik zorg ervoor dat ik naar een goeie kapper ga, dat ik mooie kleren draag, dat ik mijn haar föhn, propere laarsjes draag — allemaal om een soort gerustheid te creëren. Als ze nu nog commentaar hebben, dan zijn het gewoon eikels. Heb je trouwens opgemerkt dat ik vandaag een ketting draag die past bij mijn witte laarsjes? (*lacht*) Daar had ik vroeger nooit over nagedacht.’

‘Ik merk ook wel dat dat helpt, hoor. Ik kan nu fierder rondlopen. Maar als ik buiten zou kunnen komen in een jogging zonder dat iemand er iets van zou zeggen, zou ik het nog altijd doen (*griechelt*).’

Toen ik eind vorig jaar voor het eerst de affiche van ‘Music for life’ zag, had ik je bijna niet herkend. Weg blondine, enter brunette.

‘Dat was een voorstel van mijn kapper. Ik was op zoek gegaan naar een heel goeie kapper, en ik had hem volledige carte blanche gegeven. Die heeft dat toen voorgesteld, en toen zei ik: “Deal!” Ik heb daar toch geen verstand van.’

Je hebt een vriend. Ben je in je relatie even gezellig als op de radio?

‘Ja, dat denk ik wel. Eigenlijk ben ik redelijk perfectionistisch in mijn relatie. Als ik voor mijn vriend iets goeds kan doen, wil ik dat zeker ook proberen. Echt actief aandacht besteden aan de dingen die dat verdienen, daar komt het een beetje op neer. Elkaar blijven verrassen, bijvoorbeeld.’

‘Ik heb in mijn programma eens met een relatietherapeut gebeld, op zoek naar het antwoord op een vraag van een luisteraar die zich afvroeg hoe je kunt weten of je lief de ware voor je is. Een van de dingen die hij toen aanhaalde, is de vraag hoeveel je voor je lief overhebt. Wil je voor hem een uur door de regen lopen om een doosje aspirientjes te gaan kopen als hij hoofdpijn heeft, bijvoorbeeld. Ja dus, ik probeer heel veel over te hebben voor mijn vriend. En veel tijd voor hem te maken, ook al hebben we het allebei heel druk. En dat werkt.’

Wat is voor jou het toppunt van gezelligheid? Thuiskomen een week ‘Music for life’?

‘Ja, alleen moest ik die avond naar een familiekerstfeest, kilometers rijden. Maar thuiskomen is effectief wel het gezelligste wat er is. En ik geloof heel erg in sfeerlichtjes (*lacht*). Geen centrale lamp, maar kleine lichtjes die overal staan. Als ik als eerste thuis ben, dan kan ik daar echt werk van maken. De juiste lichtjes, mooie kaarsjes, mooie muziek, de verwarming wat hoger en dan een heerlijke fles wijn. Daar word ik intens gelukkig van.’

‘Of wat ik ook heel tof vind: met de juiste vrienden in het juiste café zitten, terwijl het buiten koud is en ja, misschien zelfs een beetje nat. Als je dan binnenkomt, slaat de warmte op je, zodat je brillenglazen aandampen. Dat rumoer, die vrienden, dat zijn voor mij beelden van extreme gezelligheid.’

DOOR STIJN DE WOLF



FOTO'S:

JURGEN ROGIERS

ASSISTENT:

CEDRIC LEBOUTTE

MODEL:

SOFIE LEMAIRE

STYLING EN PRODUCTIE:

LINDA VAN WAESBERGE

MET DANK AAN:

Olette en Ville,

www.chez-odette.com/en_ville