

MODE VICE VERSA

Een Belgische en een Congolese vrouw. Zomaar van de straat geplukt. De Belgische lieten we aankleden in een Congolese winkel, de Congolese staken we in Belgische mode. Zoek de verschillen.

Door Eva Blaute, foto's Marleen Daniëls



MONIQUE
'MOOI, MAAR NIET OMECHT TE DRAGEN'

MONIQUE

Monique Christiaens (63) komt aangewaaid in de Brusselse Matongewijk. Onder haar zwarte leren jas en donkerblauwe jeans steken rode laarsjes af. Wat later verschijnen ook een felgroen truitje en een grote, okerkleurige kralenketting. Haar kledingstijl omschrijft Monique als 'klassiek, met telkens een opvallend detail'. Wat ze van de traditioneel uitgedoste vrouwen hier vindt? De waardigheid en elegantie bewondert ze, maar voor zichzelf ziet ze toch liever een meer bescheiden look. Tijd voor een experiment.

In het winkeltje African Lux, op de Waverssesteenweg, is de bescheidenheid die Monique hoog in het vaandel draagt ver te zoeken. De kleuren spatten van de muren, de ene print is al heftiger dan de andere. En toch valt ons oog meteen op het juiste ensemble: een lange roze rok met felle print, en daarboven een elegant hesje in dezelfde stof. Aan haar voeten worden goudkleurige muiltjes geschoven, rond de hals een transformeerbare, goudkleurige ketting en op haar hoofd een felgroene hoed met gouden accenten. Het plaatje is af.

Monique past wonderwel in de huid van *African Queen*. Ze staat er zelf van te kijken. Maar hierin echt de straat op? Nee, dat niet. Het jasje op zich wil ze best graag kopen, voor boven een jeans, maar het wordt enkel samen met de rok verkocht. Ach, dan maar die gouden ketting.

En blij gemutst groeten we madame Isabelle, die ons heeft geassisteerd bij de kortstondige metamorfose.

African Lux, Waverssesteenweg 12, 1050 Brussel



BWANGA PILI PILI
'IK DRAAG ECHT ALLES'

BWANGA PILI PILI

Breed lachend stapt Bwanga Pili Pili (32) Chine Collection op de Louizalaan binnen. We gaan er samen de collectie van Tim Van Steenberghe bekijken. Voor Bwanga is de winkel geen onbekend terrein, en ook haar elegante verschijning verradt een hart voor mode. 'Ik draag alles, van ontwerpers als Louise Assomo tot wat je in deze winkel vindt, maar ook kleren van H&M en tweedehands. In de Matongewijk kom ik vooral voor specifieke haarproducten en om stoffen te kopen voor traditionele ceremonies zoals huwelijken en doopfeesten. Vaak kiest de bruid een thema en dan kopen wij bijpassende stoffen, die we door een couturière laten afwerken.'

Ze loopt langs de rekken en babbelt honderduit, zich intussen bijna verontschuldigd voor haar radde tong. Oorspronkelijk studeerde ze marketingmanagement. Ze vond ook een job in die sector, maar toen haar dochter werd geboren volgde ze eindelijk haar hart: nu zit ze in het tweede jaar van de acteursopleiding aan het INSAS, het Institut National Supérieur des Arts du Spectacle.

Haar ouders kwamen kort na de Congolese onafhankelijkheid in België wonen om hier te studeren, en Bwanga en haar zus en drie broers zijn hier geboren. Haar vader is doctor in de geschiedenis en theologie, haar moeder is een gediplomeerde historica. De intellectuele omgeving waarin ze opgroeide, erkende zowel de positieve als de minder mooie kanten die de kolonisatie met zich meebracht. Het is geen zwart-witverhaal, besluit ze.

Het zandkleurige zijden zomerjurkje met roze bias, de kousen en de pastelblauwe sandalen die we samen hebben uitgezocht, zijn helemaal haar ding. In tegenstelling tot bij Monique ondervinden we bij Bwanga geen ronkend voor-en-na-verschil. Ze is een jonge vrouw die alles door elkaar wil en kan dragen. En zo zien we het graag.

Chine Collection, Louizalaan 82, 1050 Brussel, www.chinecollection.com