

# DOE DE SEX AND THE CITY

Vanaf 2 juni lopen stiletto's, vintagejurken en Prada-tassen weer storm richting bioscoop voor de tweede film van 'Sex and the city'. De fratsen van de vier stadsmoederen blijven verslavend genoeg om filmzalen weer een paar weken lang met fashionista's te vullen. Wij speelden 'Sex and the city' in Brussel met vier Vlaamse modefans.



KIM PEERS

LINDA VAN WAESBERGE

TIANY KIRILOFF

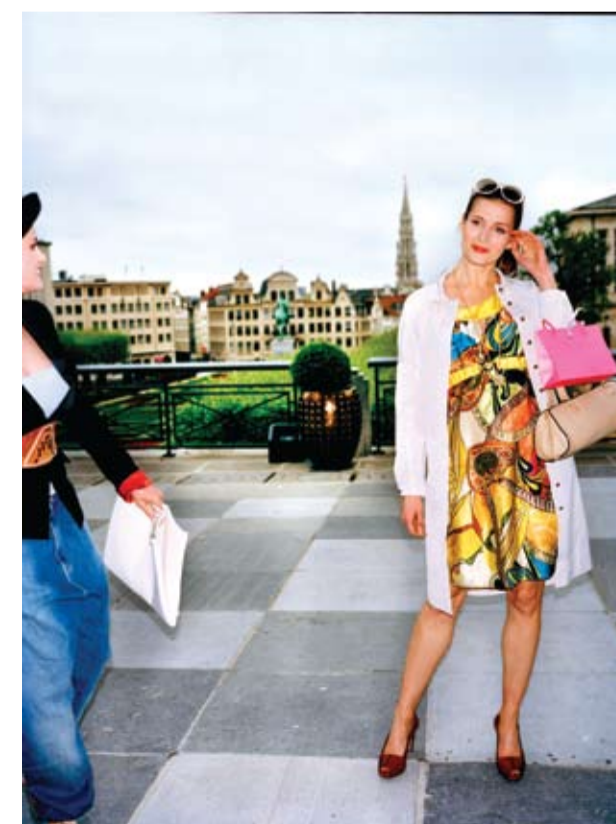
ANGELIQUE FORE

**Jurk,**  
€ 34,95  
**Panty's,**  
€ 12,95  
**Schoenen,**  
€ 29,95  
**Armbanden,**  
€ 9,95  
**Diadeem,**  
€ 4,95, alles H&M  
**Clutch,**  
Filles à Papa, € 350

**Linnenjasje,**  
Natan Couture,  
€ 1.150  
**Jurkje,** Natan  
Edouard  
Vermeulen,  
€ 780  
**Hoed,** Christophe  
Coppens, € 185  
**Schoenen,**  
Diane von  
Furstenberg, € 310  
**Gouden tasjes,**  
MHT,  
€ 225 (groot)/  
€ 125 (klein)  
**Handschoenen,**  
Humanoid  
**Legging,**  
Wolförd, € 28

**Marcel,**  
H&M, € 9,95  
**Boyfriendjeans,**  
H&M, € 39,95  
**Armbanden,**  
H&M, € 7,95  
**Bolhoed,** H&M,  
€ 24,95  
**Schoenen,**  
Humanoid  
**Blazer,**  
Filles à Papa, € 375  
**Clutch,**  
Filles à Papa, € 350

**Jurk,**  
Mamandeluxe,  
€ 290  
**Trenchcoat,**  
Annemie Verbeke,  
€ 380  
**Pumps,** Fratelli  
Rossetti, € 325  
**Zonnebril,** Calvin  
Klein, € 129,95  
**Halsketting,**  
Uterqüe, € 39,95  
**Handtas,**  
Dallas & Vegas



**S**ex and the city is niet alleen het verhaal van vier vrouwen. Het is ook, en steeds meer, het verhaal van massa's jurken, schoenen, tassen, hoeden, juwelen en oorbellen. Zoals het verhaal van de Jimmy Choo en Manolo Blahnik-schoenen die door hun verschijning in de film en de reeks een wereldwijde x-factor kregen. Ook de controverse over het al dan niet betaalde productplacement heeft na de eerste film al kolommen inkt doen vloeien. Kortom: de reeks is een mega-uitstalraam voor fashionista's overal ter wereld. Wij bekeken de SATC-dresscode even van de vrolijke kant en vroegen aan vier fashionista's om een Sex and the city-outfit samen te stellen. Plaats van het gebeuren: niet Manhattan, wel het terras van het Brusselse restaurant Kwint.

TIANY KIRILOFF

**PRESENTATRICE, STILISTE, JOURNALISTE/UITGEVER VAN WWW.BELMODO.TV**

'De SATC-stijl is voor mij **DE ULTIEME DRESSCODE**. Vooral dan de manier waarop Carrie en Samantha gekleed zijn. Het is heel eclectisch, en dat is echt iets voor mij. Die mix van vintage, nieuw, design en mainstream. **DUS JA, HET MOET ER ALTIJD EEN BEETJE OVER ZIJN, DAT MAAKT HET NET GRAPPIG.'**

LINDA VAN WAESBERGE  
**STILISTE**

'De SATC-dresscode? **KOSMOPOLITISCHE ELEGANTIE EN TOCH GRAPPIG.'**

ANGELIQUE FORE

**JOURNALISTE, UITGEVER VAN WWW.BELMODO.TV**

'De SATC-stijl is voor mij **MIXEN EN MATCHEN, EN SOMS ZELFS HELEMAAL NIET MATCHEN**. Humor, fun en vooral stralen. Over the top is het codewoord. Omdat het deugd kan doen als mannen én vrouwen een leuke opmerking maken over je outfit. Dat doe je door je goed te voelen en te durven. En voor mij kan dat zowel casual als chic zijn.'

KIM PEERS

**MODEL, STILISTE EN VIJF MAANDEN ZWANGER**

'De SATC-dresscode is voor mij een **MIX VAN HIGH MAINTENANCE EN DESIGNERKLEDING**. Luxueus maar tegelijk ook meisjesachtig. Het lijkt allemaal spontaan aangetrokken en gecombineerd dan het is, want elke outfit is echt wel tot in de puntjes bestudeerd. En het moet vooral opvallen!'

**EEN BOEKENTIP** voor wie zich écht wil verdiepen in de SATC-dresscode: de modebijbel van Patricia Field, de stiliste van Sex and the city. Zij verzamelde alle outfits, stijltips en modemoods uit de reeks en de films in een boek dat sinds 18 mei te koop is. Het is voorlopig nog niet vertaald. [www.patriciafield.com](http://www.patriciafield.com)

**FOTO'S:** MARLEEN DANIELS  
**MAKE-UP:** LOUISE DURANT  
**LOCATIE:** RESTAURANT KWINT,  
[WWW.KWINTBRUSSELS.COM](http://WWW.KWINTBRUSSELS.COM)

## DE MOEDER VAN 'SEX AND THE CITY' HET CARRIE-GEVOEL VAN CANDACE BUSHNELL

Hoe zou het intussen zijn met de geestelijke moeder van het New Yorkse succesverhaal? Op bezoek bij schrijfster Candace Bushnell.



Ze lijkt eerder een geroutineerd model dan een schrijfster, de vrouw die in de New Yorkse studio bijna professioneel met de camera flirt. Vier tinten honingblond in één kapsel, een jurkje van Oscar de la Renta met meer doorkijk dan verhoudfolie, en Louboutins met hak-

ken die de twaalfcentimetergrens vervaarlijk dicht benaderen. Dit is dan ook geen gewone schrijfster. Dit is de vrouw die Sex and the city creëerde: Candace Bushnell, of de echte Carrie Bradshaw. Een vrouw voor wie mode en glamour een tweede natuur zijn.

De fotograaf kraamt op. Bushnell wil snel iets 'gewoons' aantrekken voor ze bij me komt zitten voor een babbel. In haar gescheurde jeans, T-shirt en Louis Vuitton-sneakers lijkt ze het schoolvoorbeeld van brave casual-chic, maar haar zeeblauwe ogen staan zo scherp als die van een wolf. 'Zo ben ik écht', zegt ze, terwijl ze zich in de sofa nestelt. 'Al is mijn haar nu nog iets te afgeborsteld. Ik woon op het platteland en daar doe ik niet aan dat soort glamourtoestanden. Wanneer ik mijn hond uitlaat, staat mijn haar naar alle kanten. Dan zie ik er net zo uit als elke andere vrouw van middelbare leeftijd.'

Middelbare leeftijd. Het is eruit. Ongelooflijk maar waar: Bushnell is 51. Bizar, want Carrie Bradshaw — het hoofdpersonage in Sex and the city met wie Bushnell nog altijd geïdentificeerd wordt — blijft altijd die vrouw van 35, iemand die nooit ouder wordt. Niet dat Bushnell er 51 uitziet, laat dat duidelijk zijn. Oké, haar afgetrainde lichaam en een botoxdokter die duidelijk zijn vak kent zullen er wel voor iets tussen zitten. 'Botox? Allicht', sneert ze, bijna verbaasd dat ik zoiets vanzelfsprekends nog in vraag durf te stellen. 'Plastische chirurgie? Nee, nog niet gehad, maar ik zeg zeker niet nee.' Of ze nog in een sexy mini-jurk het huis uit zou durven? 'Misschien', zegt ze twijfelend, 'voor een avondje uit of zo. Maar met de jaren zijn mijn prioriteiten veranderd. Sommige dingen doe je gewoon niet meer. Als je een twintiger bent, is het andere geslacht erg belangrijk. Je bent heel erg bezig met hoe je eruitziet. Hoor ik er wel bij? Heb ik wel de juiste tas? Met ouder worden trek je je veel minder aan van wat andere mensen denken. Volgens mij is dat boeddhisme. Een twintiger heeft lak aan boeddhisme. Eens je de vijftig voorbij bent, komt het gewoon spontaan.' Vijftig of niet, een cocktail bestelt ze nog altijd even graag. Roken doet ze niet meer, shoppen nog maar tweemaal per jaar — 'ik weet dat geen mens het zich kan inbeelden, maar ik ben echt geen shopaholic' — en eten doet ze liever gezellig thuis dan in een of andere hippe keet. 'Danceclubs? Dat zeker niet meer. Je kunt je niet voorstellen hoeveel duizenden avonden van mijn leven ik al in zo'n club gesleten heb! De tijd die ik daarin stopte, steek ik nu in mijn werk.' Plus, ook niet onbelangrijk als we het dan toch over haar nieuwe levensstijl hebben: ze is getrouwd.

