

DE HAREM VAN TOM HELSEN

1 MACHO, 7 MACHA'S

The truth about that girl and me? De waarheid over Tom Helsen en zeven zangeressen die op zijn nieuwe cd zingen, is deze: breng ze samen voor een fotosessie en ze veranderen in een bende jolige pubers. Dat doet er ons aan denken: twee van hen zijn nog pubers. 'Echt schattig!' zou Helsen zelf zeggen. Door Tom Heremans, foto's Jimmy Kets

Dit is de eerste keer dat ik jullie allemaal samen zie', zegt Tom Helsen tegen zeven jonge en overwegend bloedmooie zangeressen die al een halfuur op hem zitten te wachten. 'Echt schattig!' Zo'n opmerking moet normaal volstaan om zeven vrouwenschoenen naar je hoofd geslingerd te krijgen, maar Helsen komt ermee weg. Hij heeft het soort ontwapenende, jongensachtige présence over zich en het juiste gevoel voor humor — dat zijn de genen: hij is een neef van cabaretier Wim Helsen — waardoor vrouwen hem niets kwalijk kunnen nemen. Of anders doen ze alsof omdat wij erop staan te kijken, dat kan ook.

Helsen en zijn zeven zangeressen hebben net een soundcheck achter de rug voor een Radio 1-sessie rond 's mans nieuwe cd. *The truth about that girl and me* heet die, en er staan negen Helsen-songs op die telkens door een andere vrouw worden gezongen. Zeven van die dames hebben zich laten verleiden tot een live-registratie in de Marconi-studio, en tot een gezamenlijke fotosessie voor dit blad in de belendende Toots-studio. Sommigen onder hen kent u: Eva De Roovere, Lady Linn, Barbara Dex en Hannelore Bedert. Anderen kent u niet, of u moest familie van ze zijn: Marike Jager (aanstormende Nederlandse singer-songwriter) en twee piepjonge Vlaamse talenten: Kaat Timmers (die een Stubru-zangwedstrijd won) en Myrthe Luyten (die Helsen zelf ontdekte in een muziekcafé in Leuven). Op de cd doen ook nog Sarah Bettens (K's Choice) en Jacqueline Govaerts (ex-Krezip) mee. Die konden er vanavond niet bij zijn, maar dat mag de pret duidelijk niet drukken. De kleedkamer is een gezellige drukte (horen we van buiten de kleedkamer), op de set wordt amicaal gekeuveld. Nochtans zijn de verschillen tussen de dames relatief groot, in leeftijd, ervaring en muzikale smaak. En in entourage: sommigen hebben hun manager meegebracht, die als een kloek over hen waakt, anderen hebben hun moeder meegebracht, die als een kloek over hen waakt.

Gouden stemmen hebben ze voor het overige, alle zeven. Dat bleek al tijdens de soundcheck. En een gouden hart: dat blijkt uit de gesprekken. Hoe we ook proberen, ze willen geen kwaad woord kwijt over Tom Helsen. Voor de jongste is hij een held, voor de wat minder jonge een gewaardeerde collega. 'Die jongen is wel getrouwd en hij heeft drie kinderen', zegt Marike. 'Hij is helemaal geen macho', zegt Lady Linn. 'Hij stelt zich net kwetsbaar op. Hij is bij ieder van ons thuis zijn liedje komen voorspelen, met zijn gitaar. Dat is weer eens wat anders dan je manager vragen een demootje op te stellen, met een kort briefje erbij.'

Helsen is inmiddels de set voor de fotosessie opgewandeld in een veel te krap geruit hemdje met korte mouwen. De dames hebben zich even voordien met diverse gradaties van bereidwilligheid — van lolijt tot lichte weerzin — een nieuwe outfit laten aanmeten, maar bij Helsen helpt er geen lievermoederen aan. 'Mijn loodgieter draagt ook zo'n hemdje!' probeert de stilste nog, maar meer dan een kostuumjasje over het hemd trekken zit er niet in. Mode is aan Tom Helsen niet besteed, hij is daar erg principieel in.

Voor het overige is hij bereid elke pose aan te nemen die hem wordt opgedragen. Maar de sfeer is een beetje bekoeld, tot de fotograaf de dames, die rond het hoofd van Helsen verzameld liggen, vraagt om de armen over de schouders te kruisen. Waar doet die houding ons aan denken, vragen we ons meteen af, en Marike geeft het antwoord door prompt 'Like a prayer' aan te heffen. Barbara Dex valt meteen in, en twee seconden later worden we een zevenstemmige versie van de Madonna-hit aanhoren. Helsen heeft op dat moment een zwarte zonnebril op, maar we kunnen de pretlichtjes in zijn ogen erdoorheen zien.

De ultieme foto moet die worden van een crowdsurfende Helsen, gedragen door een publiek van zeven zangeressen. 'Kunnen we hem wel dragen?' vraagt Hannelore Bedert zich af. 'Tuurlijk wel, wat weegt dat baasje nou?' zegt Marike Jager. 'Toch 75 kilogram', zegt Helsen gespeeld trots. 'Spiermassa weegt meer dan vet, moeten jullie weten.'

'Spiëren?' vraagt Lady Linn. 'Waar dan?' 'Ik heb een sixpack onder mijn vetlaagje', zegt Helsen, en hij maakt aanstalten om zijn hemd omhoog te trekken. De paniek op de gezichten van de jongste meisjes, en hun hoge kreetjes, brengen hem op betere gedachten. 'De volgende keer maak ik een plaat met negen janetten', zegt hij. 'Dat is minder gedoe.' Hilariteit in de groep. Rest nog de vraag hoe ze hem in de lucht moeten tillen. Hannelore neemt het voortouw. 'Laat je gewoon achterover vallen, Tom. Je moet vertrouwen hebben. Wij vangen je wel op.' Helsen aarzelt even, maar waagt het er dan toch op. Ze krijgen hem probleemloos de hoogte in. Alleen Lady Linn, die zijn benen op haar frêle schouders torst, moet heroïsch diep gaan om voor de camera de inspanning te verbijten. En Helsen? Die laat het zich allemaal welgevalen, maar op zijn gezicht staat te lezen dat hij zich promotie voeren voor zijn nieuwe cd enigszins anders had voorgesteld.

Tom Helsen e.a., *'The truth about that girl and me'*, te koop in de platenwinkel en op iTunes.



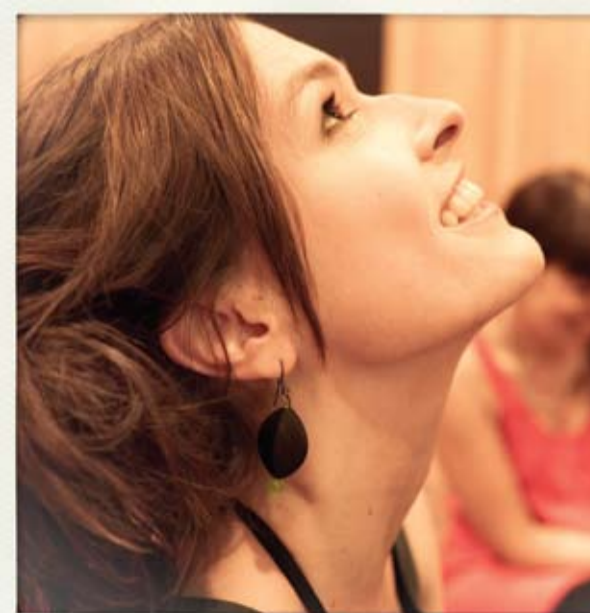
'DE VOLGENDE KEER MAAK IK EEN PLAAT MET ZEVEN JANETTEN, DAT IS MINDER GEDOE'



MARIKE
Ring, Wouters & Hendrix, € 225
Hoedje, Maison Martin Margiela, € 120



Zonnebril, Dolce & Gabbana, € 160



EVA (LINKS)
Marcel, Le Fabuleux Marcel de Bruxelles, € 55
Kettingen, Heidewinne



Hemd, Peak Performance
Kostuumjasje, Dries Van Noten