

Jasje (€ 915),
hemd (€ 215)
en broek (€ 295),
alles Dries Van
Noten bij Stijl
Strikje, € 150,
Christophe Coppens

HET DEFTIGE HEERTJE IN STROMAE

'Is stijl belangrijk voor jou?' vraag ik aan Stromae. Hij kijkt me schuin aan, één wenkbrauw opgetrokken. 'Ben oui! Is er trouwens geen grotere spiegel, zodat ik mezelf helemaal kan bekijken?' GEEN MAN MEER GESCHIKT OM FOTOMODEL VOOR EEN DAG TE ZIJN DAN HIJ. De Europese hitlijsten heeft hij al veroverd, de Amerikaanse lonken. Nu nog de modewereld. Door Stijn De Wolf

FOTOGRAFIE: TOMAS VANDECASTEELE | PRODUCTIE EN STYLING: LINDA VAN WAESBERGE | MAKE-UP: LOUISE DURANT |
MET DANK AAN: JOHN HASTRY, WWW.ICPSTUDIOS.COM | VERKOOPINFO: WWW.STANDAARD.BE/VERKOOPINFO

T-shirt, € 35, Bush Head/Urban Outfitters | Trui, € 380, Falke Fashion | Broek, € 240, Hüsnüye Kardas



WIE IS STROMAE?

- **1985:** wordt als Paul Van Haver geboren in Brussel. Zijn moeder is Vlaamse, zijn Rwandese vader overlijdt wanneer Stromae nog klein is.
- **1996:** volgt notenleer en slagwerk aan de muziekschool van Jette.
- **2000:** begint te rappen onder de artiestennaam Opmaestro, die hij later verandert in 'Stromae' — een anagram van 'maestro'.
- **2005:** richt samen met Jedi de rapgroep SPN op.
- **2006:** gaat film studeren in Brussel.
- **2007:** brengt zijn eerste EP uit, *C'est Stromae*.
- **2008:** schrijft nummers voor een paar andere artiesten, die bij ons niet bekend zijn.
- **2010:** scoort een megahit met 'Alors on danse', met een catchy saxofoon en opzweepende beats. Zijn eerste plaat heet *Cheese*.
- Woont afwisselend in Halle (bij zijn moeder) en Koekelberg (bij zijn broer).
- www.stromae.org, www.myspace.com/stromae

STROMAE IS GIGANTISCH. Niet alleen figuurlijk — zijn zomerhit 'Alors on danse' stond deze zomer zowat in elke Europese hitlijst op de hoogste stek, binnenkort is er de remix door Kanye West — maar ook letterlijk. Hij torent wel een halve meter boven me uit, of zo lijkt het toch. En ik ben zelf al niet van de kleinsten. Een grote jongen, in elk opzicht. En sympathiek, dat ook nog.

Het is evenwel geen sinecure om een diepgaand gesprek met de Brusselse ster aan te knopen. Niet dat hij niet van goede wil is of geen verhaal heeft, integendeel. Alleen wordt de doorgang naar zijn diepste zielenroerselen voortdurend versperd door de talrijke aanwezigen. Zijn manager, bijvoorbeeld, Dimitri genaamd en tevens een dikke maat van Stromae. Zijn ook nog aanwezig: een meisje van de platenmaatschappij, Stromaes eigen videograaf (die hem dag in, dag uit volgt voor een nieuwe dvd), onze eigen fotograaf, de visagiste, de stiliste, een driekoppige ploeg van Télé Bruxelles die een verslag van de fotoshoot maakt, en als klap op de vuurpijl vier giechelende bakvissen die een *meet and greet* met hun idool hebben gewonnen. Het is dus wat men noemt een gezellig bedoeling in de Brusselse ICP-studio's. Stromae laat het over zich heen komen, alsof hij nooit een ander leven heeft geleid.

'ÇA, C'EST KEIMOOI ÇA!'

Bij zijn aantreden lijkt het alsof Stromae al langs de stiliste is gepasseerd, maar niets is minder waar. Stromae is gewoon heel erg met zijn look bezig, zo blijkt. Hij draagt een lichtblauwe skinny broek, loafers met kwastjes (hij kocht ze in Londen bij Topman en verafgoot ze zowat), een zalmroze polo (tot boven toe dichtgeknoopt), alles afgewerkt met een zandkleurige cardigan in tricot. Zijn look, helemaal zelf samengesteld, is af. Op één detail na: zijn rits staat wagenwijd open, meldt zijn manager subtiel. Zip, gaat het, gevolgd door een metersbrede glimlach van Stromae. De hagelwitte tanden, netjes op een rij, zijn nog zijn mooiste accessoire. →

Cardigan, € 445, Maison
Martin Margiela
Hemd, € 170,
Zaccarelli di Bologna
Strikje, € 70,
Christophe Coppens



Jumpsuit,
€ 275, Agnès B.
Armband,
€ 300, Maison
Martin Margiela
Sneakers,
€ 139, Ambiorix



T-shirt, € 37,50,
Girls from Omsk
Jasje, € 550,
Elise Gettliffe
@ Ra 13



'Geschminkt worden vind ik best oké', zegt Stromae, terwijl de visagiste zijn lichtbruine teint wat valer maakt. 'Maar ik heb een gevoelige huid. Ik ben gek op crèmes, ik kan niet meer zonder. Na de douche of na het zwemmen in de zee een dikke laag crème smeren, zalig! En eigenlijk vind ik het leukste aan schmink het moment dat die troep er weer af mag.'

Intussen werpt hij een blik op de kleren die hij vandaag zal aantrekken. 'Coole T-shirts!' zegt Stromae. Maar dan ziet hij de salopette en het felgroene hemd met ruches, zo uit de Latijns-Amerikaanse dansschool geplukt. 'Euh, on verra', klinkt het plots twijfelend. Zijn look is alles, dat kan hij niet genoeg benadrukken, en ruches en salopettes hoorden daar tot nog toe niet bepaald bij.

Stromae praat Frans, al begrijpt hij veel Nederlands. Zijn moeder is een Vlaamse, zijn Afrikaanse vader overleed toen Stromae nog klein was. Al schakelt hij soms vlot over op het Nederlands, of een mengvorm van zijn twee moedertalen. 'Ça c'est keimooi ça, putain!' bijvoorbeeld, daarmee verwijzend naar een van de outfits in de klerenkoffer. 'Zélzoate', zegt hij dan weer in perfect dialect wanneer het over de afkomst van zijn moeder gaat.

LEVE DE BOMPASTIJL

'Terug naar zijn gevoel voor stijl dan. 'Mijn stijl bepaalt voor een groot deel mijn imago', vertelt Stromae. 'Ik vraag raad aan mensen in mijn omgeving, dat wel. Als zij dan zeggen dat ze iets niet mooi vinden, is dat voor mij een motivatie om het net wél aan te trekken.'

Die tactiek heeft stiliste Linda nog niet helemaal in de vingers. Ze heeft een paar schoenen met luipaardmotief van Dries Van Noten meegebracht, maar die ziet Stromae absoluut niet zitten. 'Schoenen moeten voor mij smal zijn', zegt hij resoluut. 'Brede tippen passen niet bij mijn figuur.' Schoenen afgevoerd.

Nu hij er toch zelf over begint: waaraan dankt Stromae zijn ranke gestalte? 'Ik doe niet aan sport, maar naar het schijnt is tien minuten optreden hetzelfde als een uur trainen.' Voorlopig doet Stromae enkel korte showcases van twintig minuten, heeft het meisje van de platenmaatschappij me net verteld — wat gaat dat volgend jaar met zijn figuur doen, als hij aan een volwaardige tournee begint?

Even later bewijst Stromae dat hij op modevlak inderdaad zijn eigen koers vaart. De keuze gaat tussen een das of een strikje. 'Een das, c'est trop pépé', zegt Linda. 'Putain, j'aime ça, le style pépé!' lacht Stromae. Tot hij het metalen Christophe Coppens-strikje ziet. Het blinkt meteen in zijn ogen. Exact twee minuten later heeft hij het per sms van Coppens himself gekocht. Prima voor op het podium. En voor op de foto. →

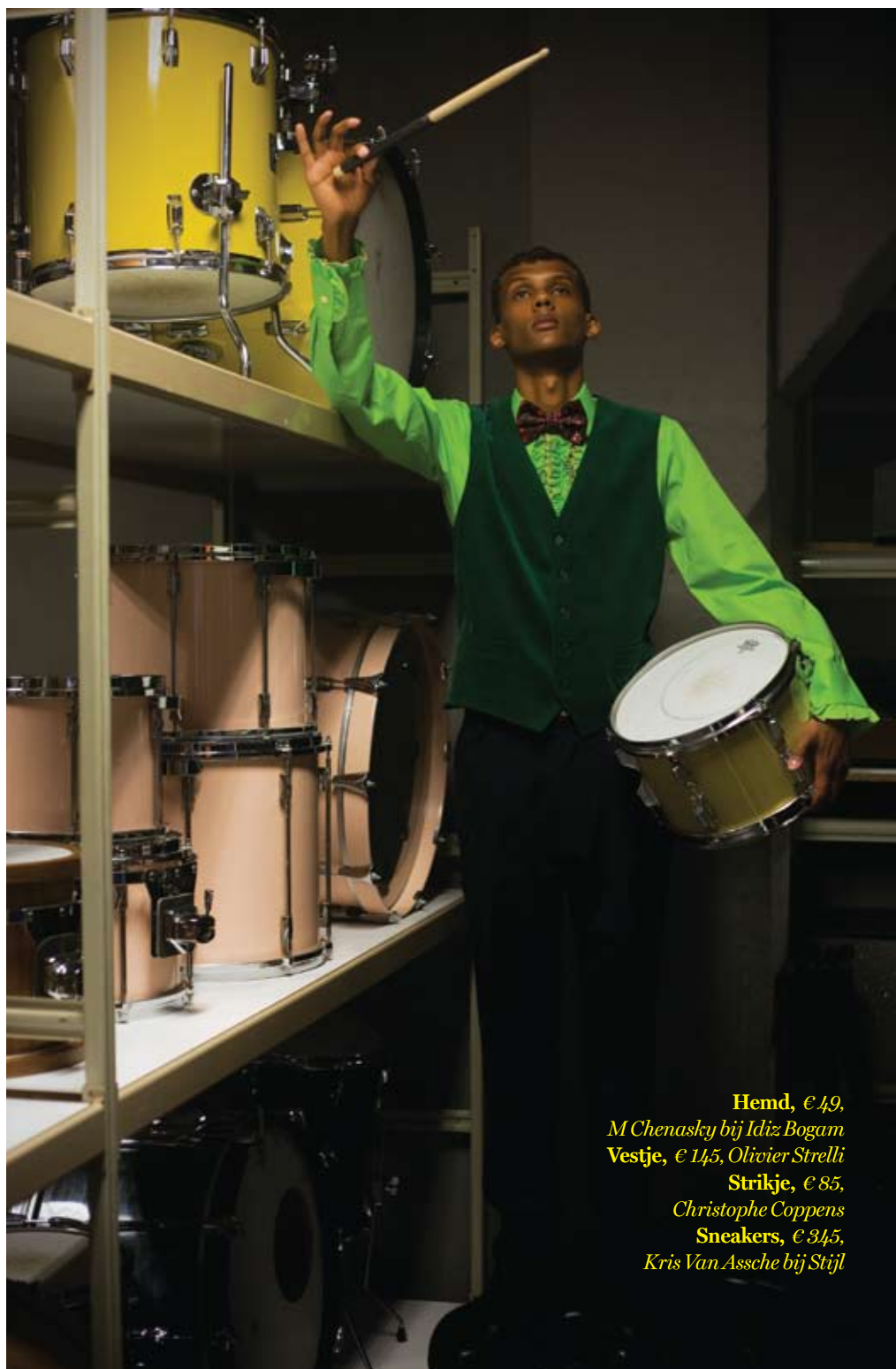


**'IK BEN GEK OP
CREMES. NA DE
DOUCHE OF HET
ZWEMMEN EEN
DIKKE LAAG
SMEREN, ZALIG!'**

Hoody, € 190,
Frank Leder @ Ra 13

DE STIJL VAN STROMAE

- Vroeger, toen hij nog een echte rapper was, kleepte Stromae zich op school eerder *baggy*, los en stoer dus. Tot zijn oudere broers hem deden beseffen dat de school er niet was om samen met zijn kompanen te rappen. Plots ging Stromae zich veel klassieker kleden. Zijn nieuwe stijl was geboren, en ook op het podium bleek hij aan te slaan. **'MET MIJN KLASSIEKE KLEREN BEN IK ORIGINEEL EN GRAPPIG TEGELIJK'**, zegt Stromae. 'Daardoor onderscheid ik me van de massa.'
- Zijn doorsnee outfit, van teen tot kop: loafers (met smalle tip), een smalle broek (net lang genoeg), een polo of hemdje (in pastelkleuren) en een gilet of colbert. **GRAAG AFGEWERKT MET EEN STRIKJE, ALS HET EVEN KAN.**
- Voorlopig werkt hij nog zonder stylist. Hij vraagt wel raad aan de mensen in zijn omgeving. **ALS ZIJ NIET MOOI VINDEN, IS DAT VOOR STROMAE NET EEN REDE OM HET WÉL TE DRAGEN.**
- Inspiratiebronnen: de Congolese Sapeurs, de jaren tachtig en de opa-stijl.
- Favoriete winkel: Topman (Londen), www.topman.com



Hemd, € 49,
M Chenasky bij Idiz Bogam
Vestje, € 145, Olivier Strelli
Strikje, € 85,
Christophe Coppens
Sneakers, € 345,
Kris Van Assche bij Stijl

Schoenen, van Stromae, Topman



ONDER MOEDERS VLEUGELS

Ook dat poseren gaat Stromae trouwens prima af. Hij neemt zelf tientallen poses aan, gaande van een vrome priesterhouding tot die van een braaf schooljongetje dat net is toegelaten tot het collegekoor. Hij voelt zich duidelijk op zijn gemak, met dank aan die ene opgetrokken wenkbrauw die intussen zowat zijn handelsmerk is geworden. Hij zou het zeker kunnen maken als model, vertelt stiliste Linda even later aan de jongens van Télé Bruxelles.

Maar ook naast de set lijkt het alsof Stromae blijft poseren. Wanneer de reporter van Télé Bruxelles hem kort interviewt, gaan Stromaes voeten meteen in een hoek van negentig graden en vouwt hij zijn armen achter de rug. Met de stijfdeftige outfit en nette haarsnit lijkt hij zo weggelopen uit een cartoon uit de jaren vijftig, of beter nog: uit de deftige wijken in Congo, waar de zogenaamde Sapeurs hun hele spaarboekje investeren in één chique outfit. *'J'ai mis de beaux vêtements'*, lacht hij met een dik Afrikaans, zangerig accent. Hij houdt de revers van zijn pak omhoog en straalt. 'Mijn manager is een Belgische Congolees', vertelt hij, 'ik ben dan weer half Rwandees. Doorgaans botert het niet zo tussen Rwandezen en Congolezen, maar wij zijn de beste vrienden.'

De combinatie van opvallende outfits en een wereldhit leidt automatisch naar één vraag: wordt hij tegenwoordig vaak herkend? 'Ja, zeker in Brussel', zegt hij. 'Ik vind dat niet erg, maar ik merk wel dat ik de Louizalaan in de spits vermijd.' Hij heeft ook niet echt zijn eigen stekje in de hoofdstad. De ene week woont hij nog in Halle bij zijn moeder, de andere week bij zijn broer in Koekelberg.

Is het waar dat hij zijn cd gewoon in zijn kamer heeft opgenomen, vraag ik. Nee, zo blijkt. Het schrijven en componeren gebeurde thuis, het mixen in de studio. 'Maar goed ook', lacht hij. 'Mocht ik in deze studio opnemen, er zou niets van in huis komen. Heb je dat zwembad al gezien? En die fitnesszaal? *Putain!*'

Intussen hangt een jumpsuit van Agnès B. te wachten aan een haakje. Opnieuw gaat Stromaes gezicht in een frons: 'Die overall, meen je dat?' De stiliste gooit het over een andere boeg: 'Als je die jumpsuit aantrekt, koop ik al je cd's en geef ik ze aan al mijn vrienden.' Stromae gaat snel overstag en is nog dol op de outfit ook. Wereldsterren!