

# 2 TINES IN BOTTINES

**WINTER, DAT IS ZUURKOOL, SAMEN PUFFEN IN DE SAUNA, GLÜHWEIN DRINKEN BIJ DE OPEN HAARD EN RENNEN OP DE VERS KRAKENDE SNEEUW. ZONDER DAAROM KOUDE VOETEN TE HEBBEN.** Dankzij moonboots, bijvoorbeeld, of een flinke berenpoot die zo van het dier zelf zou kunnen komen. Of in het warme gezelschap van Tine Embrechts en Tine Van den Brande, die voor de gelegenheid poseerden met trendy boots en suggestieve schapenvellen. Door Stijn De Wolf

FOTOGRAFIE: JURGEN ROGIERS | STYLING & PRODUCTIE: LINDA VAN WAESBERGE | MAKE-UP: LOUISE DURAND  
| MODELLEN: TINE EMBRECHTS & TINE VAN DEN BRANDE | VERKOOPINFO: WWW.STANDAARD.BE/VERKOOPINFO

## MOONBOOTS, ECHT?

- *Yukkie.* Afzichtelijk. Te gek voor woorden. Moonboots waren altijd al het lelijke eendje. Iets wat je tegen wil en dank mee in die skikoffer moest stoppen en er enkel uithaalde wanneer je zeker was dat niemand keek. Het was Giancarlo Zanatta, een prettig gestoorde Italiaanse zakenman, die de wereld met de boots opzadelde. Toen hij veertig jaar geleden Neil Armstrong zijn eerste stappen op de maan zag zetten, bleven zijn blikken hangen bij 's mans schoenen. Van het een kwam het ander en even later lagen zijn moonboots in de rekken.
- Een succes, en ook niet. Wie ze droeg, deed dat met het schaamrood op de wangen en riskeerde net niet uitgeslipt worden op de speelplaats. Tot een paar jaar geleden. Ineens werden ze hip. Door een of andere bizarre trendwetmatigheid zitten ze nu in hetzelfde groepje als die andere retro-futuristische seventiesspullen. Zoals Puma-sneakers of het trackjasje van Adidas. Dat Chanel voor deze winter moon- en snowboots een hoofdrol gaf in zijn defilé, is nog eens extra koren op de molen. Dat celebrity's als Cheryl Cole en Lily Allen al gespot zijn in moonboots, ook.
- Trendwatchers noemen moonboots nu al de grote rivaal voor de Uggs — die Australische laarsjes in schapenvont, weet u wel. Wegens hun draagcomfort, warmevoetengarantie en hun rol als tegengewichtje voor een chique outfit. Moonboots, aldus de moraal van het verhaal, draag je dus onder je deftigste kleren. Je strakste kleren ook, om het Michelinmanneltjes-effect te vermijden. **LVDV**



Oranje  
Moonboots, € 70  
Paarse muts, € 295,  
Lou Mistrarou Provence  
Paarse Moonboots,  
€ 70  
Gele muts, € 475,  
Lou Mistrarou Provence



Paarlemoeren Moonboots, € 90  
 Bontmuts, € 195, Muhlbauer bij DeF  
 Roze Moonboots, € 70  
 Bontmuts met pompons, € 40, River Island



Daim laarzen,  
 € 269, Fitflops  
 Laarzen met witzilveren  
 lint, € 79,95, O'Neill  
 Wollen mutsen,  
 € 60, Rue Blanche  
 Witte zonnebril,  
 € 250, Blinde  
 Zilveren zonnebril,  
 € 250, Blinde



Beige laarsjes in daim  
 en bont, € 39,99, New Look  
 Geruite chapka,  
 € 12,95, Women Secret  
 Oorverwarmers,  
 € 9,95, Women Secret  
 Blauwe laarsjes met  
 teddy, Warmbat  
 Muts, € 43,  
 Le Mont Saint Michel



Bontlaarzen, € 495, Robert Clergerie  
 Kaki muts, € 27, River Island  
 Laarzen met teddy, Hampton Bays  
 Kap met sjaal, € 495, Walter Lecompte

**2**  
**TINES**  
**IN**  
**BOTTINES**

‘Is dit mijn volledige outfit?’ vraagt Tine Embrechts, terwijl ze het schapenvelletje en de moonboots die voor haar klaarliggen monstert. Ze heeft vijf minuten geleden haar intrede gedaan in de Brusselse fotostudio, getooid in een dikke jas, met een warm kersenpitkussentje in de nek en met een wat ziekelijke blik op het gezicht. De hele nacht heeft ze amper een oog dichtge- daan, wegens

barstende hoofdpijn en andere vervelende symptomen van een opspelende herfstprik. Maar afzeggen was geen optie, wist ze, want dan zou Tine Van den Brande hier alleen staan en zo zou het hele concept van de fotoshoot in het water vallen. En opgeven, dat doet een Embrechts niet.

Een halfuur later straalt Embrechts weer zoals we dat van de goedlachse actrice gewoon zijn. ‘Voilà zie, pas terug van skivakantie!’ lacht ze, nadat de schminkster de laatste hand aan Tines make-up heeft gelegd en zo de zon weer op haar gezicht heeft getoverd — letterlijk en figuurlijk. Van schaamte is overigens weinig sprake, in haar geval. Tussen de verschillende poseersessies door paradeert ze in slip en party’s door de studio, alsof het de normaalste zaak van de wereld is. En dat is het natuurlijk ook voor een actrice die ooit de wulpse pornoster Kelly speelde in *Het peulengaleis*.

**MICHELINVROUWTJES**

Tine Van den Brande heeft een uur eerder haar opwachting gemaakt, samen met haar dochter en Nona, een allerschattigste puppy van goed drie maanden. ‘Mijn dochter zeurde al drie jaar om een hondje’, vertelt de presentatrice van *Het zesde zintuig*, ‘maar ik wilde wachten tot ze tien was zodat ze er zelf voor zou kunnen zorgen. Nu is ze negen en was er plots een nest puppy’s in onze buurt (*lacht*). Maar het is een braaf hondje.’ Waarop Nona de hele voormiddag door de studio crost en probeert haar plasjes op te houden. Wat overigens goed lukt. Meestal toch, maar een studiovloer is snel weer gewit.

Ook Van den Brande keurt de moonboots, bottines, mutsen en brillen die stiliste Linda heeft verzameld. ‘Als kind heb ik ook nog moonboots gedragen’, zegt Van den Brande wat nostalgisch. ‘Maar nooit de echte, die konden we thuis niet betalen. Ik droeg er valse, van het type dat je ook in de Aldi vindt. Maar die waren even goed.’ ‘De max!’ zegt Tine Embrechts over de laarzen met Michelinmannelje-allures. ‘Die zou ik zeker dragen. Straks trek ik ze aan, met een muts tot over mijn wenkbrauwen, een sjaal tot boven mijn mond en een grote bril op mijn neus. Dan kan ik eender wie zijn op de foto!’ Ze stoot een volle lach uit, net als Tine Van den Brande. Ze hebben elkaar nog nooit in levenden lijve ontmoet, maar daar is niets van te merken.

Dan kan de fotosessie beginnen. ‘Ja ja, ik sta hier in mijn onderbroek. Met een berenmuts op’, zegt Embrechts om het ijs te breken. Van de gevolgen van haar slapeloze nacht is intussen niets meer te merken. ‘Die twee dafalgans hebben hun werk gedaan.’

**ALIENS**

Vanaf dan gaat het in snel tempo. Een nieuwe outfit aantrekken — het is te zeggen: nieuwe schoenen onder het schapenvel — even langs de make-up tafel passeren, voor de lens kruipen, poseren en hop, op naar de volgende outfit. Het is niet de eerste keer dat Tine Van den Brande voor de camera staat, dat is duidelijk, maar ook Tine Embrechts kan er wat van. Heeft ze veel ervaring met modeshoots? ‘Ik heb het onlangs voor het eerst gedaan. Ik vond het best wel leuk, het smaakte naar meer.’ En de sneeuw opzoeken, doet ze dat weleens? ‘Vorig jaar zijn we voor het eerst gaan skiën met onze twee zontjes. De jongste was toen drie. Hij viel in slaap tussen de benen van de begeleidster terwijl ze samen van de berg gleden (*lacht*).’

Intussen trekt ze een paar lookalikes van Uggs aan, de met wol gevoerde laarzen die nog altijd gigantisch populair zijn, maar door de andere helft van de wereld worden verketterd. ‘Wow, die zitten echt héérlijk!’ zegt Embrechts. ‘Ja, die zou ik ook wel willen’, zegt Van den Brande. ‘Ideaal voor op de set, denk ik, voor tussen twee opnames door.’ Al heeft deze Tine vooral haar hart verloren aan de muts van Christophe Coppens. De volgende foto dan, met de gele en de paarse hoofddeksels. ‘Oei, ik sta eigenlijk echt niet mutsen’, zegt Embrechts. ‘Behalve als ze echt groot zijn, zodat ze mijn eierhoofdje wat camoufleren.’ Dat treft, want als deze mutsen iets zijn, dan is het wel groot. ‘In combinatie met die moonboots zijn we echt de perfecte aliens’, merkt Tine Van den Brande op. Waarop ze haar meest schele marsmanneljesblik opzet, daarin gevolgd door Embrechts. ‘We zijn hier echt heel integer bezig hoor’, besluit die. Voor de laatste foto besluiten ze te doen alsof het berekend is. ‘Ja, we doen alsof we arme kindjes zijn!’ zegt Van den Brande. Het is geen probleem voor beide actrices. Methodacting, heet zoiets.

Zwartgelakte  
 Moonboot, € 150  
 Muts met blauwe linten,  
 Christophe Coppens  
 Zwarte laarzen met rijgkoord,  
 € 350, Moncler bij DeF  
 Beenwarmers, € 170,  
 Moncler bij DeF  
 Omkeerbare muts,  
 Bestseller

