



→
MARIE
Jurk,
Van Hongo
Diadeem,
Christophe
Coppens

←
VEERLE
Jurk,
Lisa Colpaert
Ring,
Christa Reniers

←
ENRIQUE
Hemd,
Saint Paul
Jasje,
Café Costume
Jeans,
Maison Martin Margiela
Schoenen,
Kris Van Assche
bij Stijl

↑
KOEN
Kostuum,
Café Costume
Hemd,
Saint Paul
Das,
Christophe Coppens
Sokken,
Filippa K
Schoenen,
Dries Van Noten bij Stijl

↑
HILDE
Jurk,
Mais Il Est Où Le Soleil
Ketting,
Mouton Collet bij
Hunting and Collecting
Ringen en oorbellen,
Christa Reniers
Panty's,
Wolford
Schoenen,
New Look

↑
ALINE
Jurk, Katrien Van Hecke
Bloes, Anna Heylen
Diadeem en armband, Black Balloon
Schoenen, Mellow Yellow
Panty's, Wolford

SMOORVERLIEFD IN FEESTSTEMMING

Zelden zo'n vrolijke, feestelijke film gezien als *Smoorverliefd*. DE LEVENSLUST DIE DE ROMANTISCHE KOMEDIE UITSTRAALT, IS DUIDELIJK DE LEVENSLUST VAN DE REGISSEUR, HILDE VAN MIEGHEM, EN VAN HAAR SYMPATHIEKE STERRENCAST. Daar moest wel een feestelijke fotoshoot van komen.



ALINE
Jurk,
Sandrina Fasoli
Schouderstukje,
Black Balloon
Panty's,
Falke

TEKST
TOM HEREMANS
FOTOGRAFIE
TOMAS VANDECASTEELE
ASSISTENTIE
JAN DE VIJVER & ANNELIEN DEBUSSCHERE
STYLING EN PRODUCTIE
LINDA VAN WAESBERGE
ASSISTENTIE
KATHLEEN WERCKX
HAAR & MAKE-UP
LIFTHIJS & VALERIE LELEU VOOR MAC,
ANNELIEN DEBUSSCHERE
MODELLEN
KOEN DE GRAEVE,
ENRIQUE DE ROECK,
VEERLE DOBBELAERE,
ALINE VAN HULLE,
HILDE VAN MIEGHEM,
MARIE VINCK
MET DANK AAN
ISABEL MIQUELARQUES,
ROSELL & FORMOSA,
SALONS DE ROMREE,
IKEA

↓
MARIE
Jurk, legging en schoenen,
Maison Martin Margiela
Halsnoer,
Natalia Brilli bij Beau
Diadeem,
Elvis Pompilio
Handtasje,
Shourouk bij Particularités
Les Precieuses
Armband,
Wouters & Hendrix



←
VEERLE
Jurk,
Goodone London bij Haleluja
Glazen kralen,
Anna Fieka
Ring,
Christa Reniers
Manchetten en cape,
Walter Lecompte

↓
VEERLE
Jurk,
Louise Assomo
Bontje, *Anna Heylen*
Ring, *Christa Reniers*
Tasje, *Histoire de Famille*
Panty's, *Cette*
KOEN
Kostuum,
Café Costume
Hemd, *Saint Paul*
Das, *Christophe Coppens*

↓
ENRIQUE
T-shirt, *Saint Paul*
Jasje,
Café Costume
Jeans,
Maison Martin Margiela
ALINE
Sweater,
Filles à Papa bij Glorybox
Rokje,
Malène Birger
Diadeem, *Elvis Pompilio*





←
ALINE
 Jurk,
Katrien Van Hecke
 Bloes,
Anna Heylen
 Diadeem en armband,
Black Balloon

↓
HILDE
 Jurk, *Dries Van Noten bij Stijl*
 Pluimen, *Indress*
 Juwelen, *Christa Reniers*
MARIE
 Jurk, *Black Balloon*
 Armbanden, *Walter Lecompte*
 Juwelen, *Wouters & Hendrix*
 Panty's, *Wolford*
 Schoenen, *Carin Wester bij Hunting and Collecting*



Als u *Smoorverliefd*, de nieuwe romantische komedie van Hilde Van Mieghem, al hebt gezien, dan weet u dat niet de indrukwekkende cast in de film de show steelt, hoezeer sommige acteurs ook de pannen van het dak spelen. De ster van de prent, het supertalent dat op het scherm alle aandacht naar zich toezuigt, is het huis waarin een groot deel van de scènes is opgenomen. Een werkelijk oogverblindend mooie herenwoning in Antwerpen, eigendom van vrienden van de regisseur. Sommige regisseurs hebben rijke vrienden. Het pand behoorde ooit toe aan de familie Degrelle, en was lange tijd het administratiegebouw van een school voor dove en slechthorende kinderen. De huidige eigenaars — een Vlaamse Nederlander, een Spaans-Vlaamse fotografe en hun vier kinderen — wonen er nu vijf jaar. Ze hebben het gebouw in die tijd volledig in de authentieke stijl en sfeer gerestaureerd.

Dit huis heeft het allemaal: marmeren mozaïekvloeren in de statige inkomhal, prachtige, verweerde parketvloeren in de leefruimte. Vier meter hoge plafonds met schitterend stucwerk, bijna twee meter hoge houten lambriseringen tegen sommige wanden, plafondhoge bibliotheekkasten tegen andere. Prachtige dubbele tussendeuren met geslepen glas, een adembenemende lichtkoepel met glas in lood, een mens weet hier niet waar eerst gekeken. Dan kijken we maar eerst even naar de prachtige Nederlandse au pair, die hier met haar Britse vriendje inwoont om op de drie jongste kinderen te passen. We zeiden het al: sommige regisseurs hebben rijke vrienden.

STOMENDE SEKSSCENES

Goed, de film *Smoorverliefd* kon er maar wel bij varen. Van Mieghem hoopte al jaren dat ze haar film daar zou kunnen opnemen, en het moet gezegd: dit huis is de uitgelezen locatie voor een schaamteloos romantische film ('wel veel praktische problemen, met het licht en zo', zegt regisseur Van Mieghem), en dus ook voor een schaamteloos romantische fotosessie met de cast van de film, en met de eindejaarsfeesten als thema ('wel veel praktische problemen, met het licht en zo', zegt fotograaf Tomas).

Een van de praktische problemen waarmee Hilde Van Mieghem te maken kreeg, was: hoe film je in een bewoond huis? Oplossing: door de bewoners er voor tien dagen uit te schoppen. Tien dagen lijkt weinig om een halve langspeelfilm op te nemen. 'Dat is ook zo', zegt Van Mieghem, terwijl ze in de make-upstoel zit. 'Zo zie je maar: als ik dat wil, dan kan ik best efficiënt werken.' En ze laat het eerste van een eindeloze reeks lachsalvo's tegen de hoge plafonds schallen.

De eigenaars verkasten met hun vierkoppige kroost voor tien dagen naar een hotel, uitgebaat door familie. De oudste zoon, Enrique (16), was overdag wel af en toe op de set in zijn ouderlijke huis, hij moest daar namelijk werken. Enrique speelt een rolletje in de film, als het vriendje van Aline Van Hulle, die de jongste van de vier vrouwen speelt wier romantische levenswandel de rode draad in de film vormt. In de film wonen ze alle vier onder hetzelfde dak (en wat voor een dak, zoals we al zeiden).

Drie van de dames zijn komen opdagen voor de fotosessie: Aline zelf, Marie Vinck (die Alines oudere stiefzus speelt), en Veerle Dobbelaere, hun (stief)moeder. De vierde vrouw, Wine Dierickx — die in de film de jongere zus van Veerle Dobbelaere speelt, de (stief)tante dus van Aline →



←
HILDE
Jurk,
Marco Galovic
Hoedje,
Christophe Coppens
Oorbellen en ringen,
Christa Reniers
Ketting,
Wouters & Hendria

↓
KOEN
Marcelleke,
Le Fabuleux Marcel de
Bruelles



en Marie, als u nog kunt volgen — kon er niet bij zijn. Maar niet getreurd, zij wordt vertegenwoordigd door Koen De Graeve, die in de film enkele stomende seksscènes heeft met Wine.

GEEN GROEN!

‘Ik wil alles dragen, maar geen groen’, zegt Hilde Van Mieghem, wanneer kleren worden gekozen voor de eerste foto’s. Dat is duidelijk buiten stiliste Linda gerekend: we zullen Hilde vandaag alleen in het groen zien. Ze protesteert moedig, maar het helpt niet, zo merken we als ze verschijnt voor de eerste foto. ‘Ik haat groen’, meesmuilt ze nog, terwijl ze zich in een chaise longue neervlijt, gedrapeerd in een schitterende feestjurk. ‘Dat is geen groen, dat is munt’, zegt de stiliste. ‘En daarbij, groen staat je prachtig.’ En gelijk heeft ze.

Vrouwen hebben het, als het over feestkledij gaat, bepaald minder gemakkelijk dan mannen. Veerle Dobbelaere verschijnt voor de groepsfoto in een rechtlijnige, excentrieke jurk met epauletten waar de Koningin van Onderland jaloers op zou zijn. Hilde moet weer iets groens aan. Haar dochter Marie Vinck staat op hakken waar wij hoogtevrees van krijgen.

Dan heeft Koen De Graeve het gemakkelijker: hij mag een strak donker pak aan, met een feestelijk houthakkershemd dat hem beeldig staat. Tamelijk sober allemaal, maar toch een wereld van verschil met het kloffie waarin hij de locatie betrad: een sweater met vervaalde kleuren en een jeansbroek met een gat in de rechterachterzak. ‘Ik geef eigenlijk geen moer om kleren’, zegt hij. ‘Maar het begint te wennen, dit is al mijn tweede fotosessie voor dit magazine (*de eerste was naar aanleiding van ‘De helaasheid der dingen’, red.*). Ik word stilaan het mode-icoon van *De Standaard (lacht)*.’

SEKSPRAAT

Waarover praten Vlaamse steracteurs als ze niet op een podium staan en de camera’s niet draaien? Over seks, natuurlijk. Zelfs als ze het eigenlijk over theaterrecensies hebben. Veerle Dobbelaere, altijd haar vurige zelf, maakt er zich druk over dat ze over haar jongste creatie zowel een ‘kutrecensie’ als een ‘fellatio-recensie’ heeft gelezen. En dat de auteur van de eerste eens goed van de grond zou moeten gaan.

Dat doet Van Mieghem eraan denken dat het er bij haar ook nog weleens van mag komen. Seks, bedoelt ze dan, niet een kutrecensie. Ze vertelt vrijuit wanneer de laatste keer was (we verklappen niets, maar het WK Voetbal was bezig) en met wie (we verklappen niets, maar dochter Marie Vinck fronsde de bevallige wenkbrauwen). Voor er een geladen stilte kan vallen, vraagt Van Mieghem aan Koen De Grave, bij wie ze op schoot zit voor de foto, hoe lang het bij hem geleden is. ‘Van gisteravond’, zegt die, met een gespeeld zelfvoldane glimlach om de lippen. Enrique en Aline proberen te doen alsof ze het allemaal niet horen.

Als fotograaf Tomas nog enkele regieaanwijzingen geeft voor de groepsfoto, neemt Hilde Van Mieghem het bijna naadloos van hem over. ‘Ik kan het regisseren niet laten’, excuseert ze zich als ze inziet dat ze misschien even gas moet terugnemen. ‘Het is bijna een obsessie bij jou, dat regisseren’, zegt Linda, die Hilde al jarenlang kent. ‘Een gave, bedoel ik’, haast ze zich, wanneer ze Van Mieghems gespeeld boze blik ziet. ‘Een gave.’

‘Smoorverliefd’, vanaf 8 december in de filmzaal,
www.smoorverliefd.com