



*Jurk, uit de film
Schoenen, Daniel Sport bij Ra
Diadeem, Jennifer Behr bij
Hunting and Collecting*

STATIONS- ROMANCE MIET ELLA-JUNE HENRARD

Zondagmiddag, het station van Luik. Er rijdt een kampeerbusje voor, versierd met lampionnen. De jongen aan het stuur parkeert, zijn meisje springt het voetpad op, in gummilaarzen. Het is zo'n meisje waar de camera's dol op zijn. Het is de actrice Ella-June Henrard.

FOTOGRAFIE

FLEUR BOONMAN

STYLING & PRODUCTIE

FLEUR BOONMAN & LINDA VAN WAESBERGE

TEKST

CLAIRE THYS

HAAR & MAKE-UP

VALERIE LELEU VOORMAC

Ella-June Henrard (Ella voor de vrienden en deze reporter) heeft een lange weg afgelegd sinds ze anderhalf jaar geleden in de spotlights trad als Bo, de ontspoorde tiener in de gelijknamige film van Hans Herbots. Letterlijk dan, want voor *Portable life* reisde ze zowat de hele wereld rond. In die film van de fotografe en regisseuse Fleur Boonman speelt ze Sea, een meisje dat na het vinden van een amulet op wereldreis vertrekt. De opnames vonden onder andere plaats op Bali, waar Fleur woont, in Zuid-Afrika en in Amerika.

Doordat de crew maar vier mensen telde (Fleur en Ella inbegrepen) hing er rond het hele project een intieme en roadtripachtige sfeer. Fleur regisseerde niet alleen, maar zorgde ook voor de kostuums, de styling en Ella's make-up, terwijl Ella af en toe hielp met de belichting. Om die avontuurlijke sfeer weer op te roepen, hebben we voor een fotoshoot afgesproken in Luik, aan het iconische station, op een zondagmiddag. Ella is al van vrijdag in de streek op kampeervakantie met haar vriend Rik (Verheye, acteur uit de toepasselijk genaamde serie *Ella*) en zit ons in zijn gezelschap, met een fikse verkoudheid en gummilaarzen aan, op te wachten. Ze hebben al twee dagen niet meer gedoucht, 'maar we hebben wel onze tanden gepoetst' en ze beginnen enthousiast te vertellen over hun bestelwagen annex slaappleats, die ze voor hun kampeertrip versierd hebben met lampionnetjes. En die heel handig zal blijken als kledkamer die namiddag.

SCHOOLPOORTVERLIEFDHEID

Om helemaal in de sfeer van de film te blijven, zal regisseur Fleur de foto's maken, en als de crew compleet is, merk je meteen dat het klikt: de 'Fleurtjes' en 'Bella's' vliegen heen en weer, en zo werkt Ella het liefst. Ze mag dan wel ingeschreven staan bij een modellenbureau, zo'n fotoshoot is niet echt haar ding. 'Ik doe het graag als promotie van een nieuwe film en als het, zoals nu, gebeurt met mensen die ik goed ken. Maar echt modellenwerk probeer ik te beperken, en als er geen aanleiding is, neem ik liever geen interviews of fotosessies aan.'

Vandaag heeft ze er wel zin in, al zal de aanwezigheid van Rik daar ook veel mee te maken hebben. Ze zijn nog maar een halfjaar samen, maar zij heeft al meer dan de helft van zijn klerkast ingepalmd en hij brengt haar bijna iedere dag naar school. 'Dat brengt structuur in mijn dag', lacht hij. Ze zijn jong en verliefd, delen sigaretten en Kitkats en werken in dezelfde sector, wat ze aangenaam vinden. En terwijl zij poseert voor de camera, zorgt hij voor soep en koekjes, de overschotjes van hun kampeertrip, gepresenteerd op hun rode klaptafeltje. Altijd handig, zo'n *man in love*.

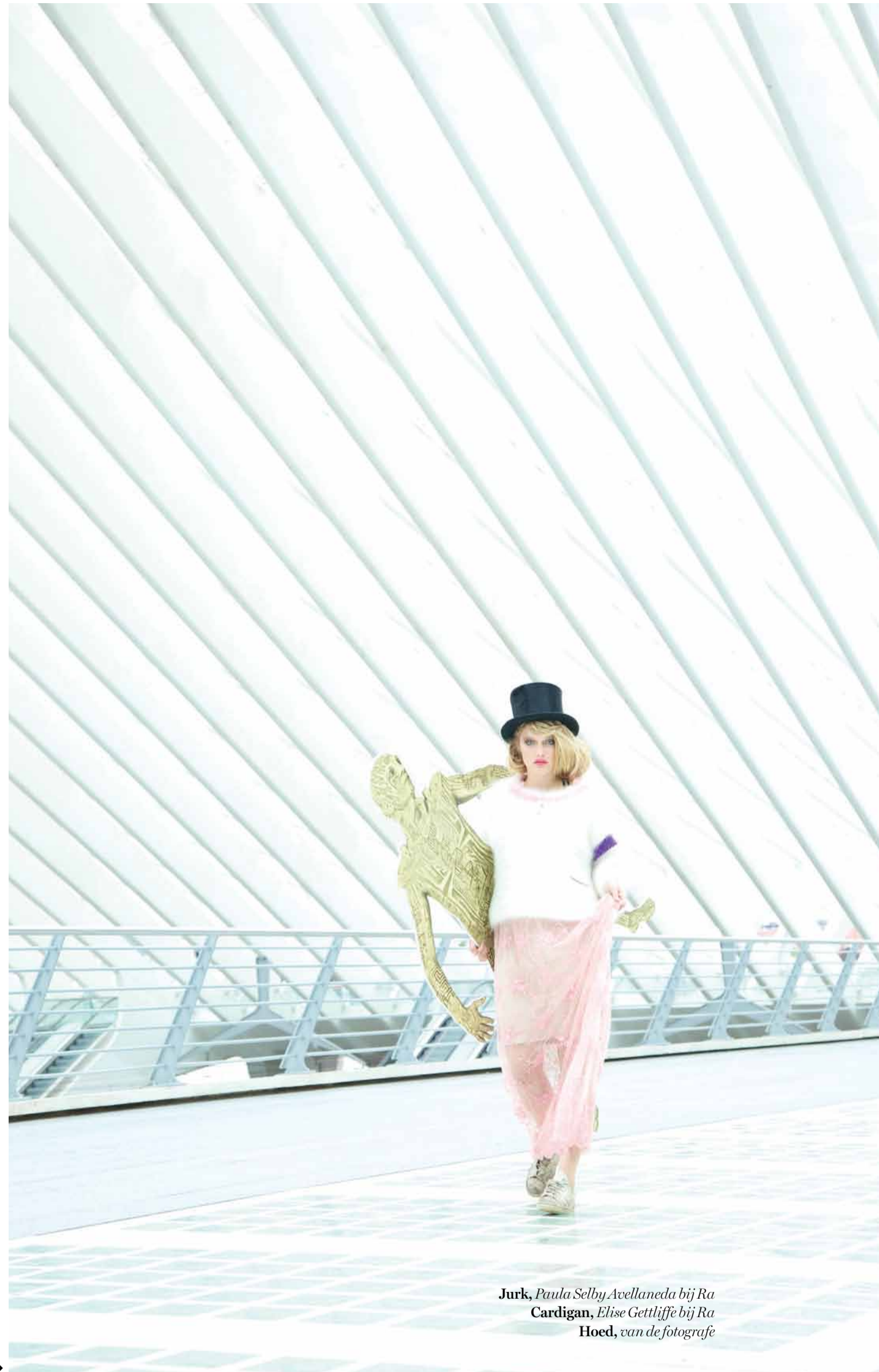
OP EEN ONBEWOOND EILAND

'De fijnste plek waar we gefilmd hebben was Bali, waar we drie weken verbleven', vertelt Ella-June. 'We woonden in een grote villa met zwembad en hadden vijf Indonesische mannetjes ter beschikking die ons verzorgden. Het was er gewoonweg heerlijk. De sfeer onder de acteurs zat ook heel goed en de weinige dagen die we vrij kregen, behoren tot de mooiste van mijn leven. Tot nu toe (*lacht*). Maar de mooiste plek die ik gezien heb, was een onbewoond eiland bij Sumatra. Heel indrukwekkend.'

Het eindresultaat is een soms surrealistisch schouwspel, dat je volgens Fleur het best ervaart en vooral niet verklaart. Maar wat vindt Ella van de film? 'Hij is anders, dat durf ik zeker te zeggen. Ik vind hem goed, al kan dat moeilijk anders na die fantastische ervaring. Bij iedere scène komen de herinneringen weer naar boven: "Oh, daar was het zo tof" of "*Amai*, toen was ik echt aan het zweten". Ik moet hem nog een paar keer zien voor ik er een objectieve mening over kan hebben. Maar ik vind hem zeker niet slecht.'

COUPE ANANAS

Fleur Boonman koos Ella uit 127 meisjes, van wie de meeste te oud waren of niet op beeld pakten. 'Ik wilde een visuele film maken zonder al te veel tekst en had dus een, euh, *mooi* meisje nodig, dat nog heel jong was. Dat is Ella geworden. Ze is niet alleen mooi, ze heeft ook iets dromerigs over zich en ze heeft zin voor avontuur, wat echt wel nodig was voor dit project. Nu zijn er productiehuzen bij betrokken, maar eigenlijk is het een *self-* →



Jurk, Paula Selby. Avellaneda bij Ra Cardigan, Elise Gettliff bij Ra Hoed, van de fotografe

ELLA-JUNE HENRARD

- Ze is geboren op 4 juni 1993 in Antwerpen.
- Ze woont officieel bij haar ouders in Brasschaat, maar palmdde al de halve klerkast in bij haar vriend in Antwerpen. Dat is de acteur Rik Verheye (*Ella*, FC Bergman).
- Ze zit in het zesde jaar jeugd- en gehandicap-tenzorg.
- Ze droomt van een reis naar India, IJsland of Australië.
- Ze speelde in de films *Bo* en *Noordzee*, *Texas*, in de serie *Ella* en de VRT-reeks *De Vijfhoek*, die pas volgend jaar uitgezonden wordt.
- Sinds eind september is ze te zien in de film *Portable life* van fotografe en regisseur Fleur Boonman.



Diadeem, Jennifer Behr bij Hunting and Collecting



Paillettenjurk, Susie
Dress Sara Vidas bij Ra

made movie, zonder assistentie of productie. En daarvoor heb je een actrice nodig die niet te moeilijk doet.'

We staan achter het station bij de bestelwagen/kleedkamer waar Ella in een gigantische witte pomponjurk uit komt geklauterd. Een stukje onderbroek met print komt eronder piepen, een grappig accent voor een vrouw die eigenlijk nog heel erg meisje is. 'Ik hoop maar dat ik geen al te dunne jurkjes moet aantrekken met deze wind', had ze me op voorhand toevertrouwd, maar nu ze in een waas van witte tule staat te springen, laat ze niets merken. Gelukkig mag ze wat later iets warmers aantrekken, de strakke leren jumpsuit die ze in de film ook draagt. 'Daar heb ik op gevloekt!' foetert Ella, waarop Fleur vertelt dat ze het pak op maat had laten maken, maar dat het niet bleek te passen. 'Staan we daar op de eerste draaidag, blijkt dat pak te klein!' Ella moet er weer om lachen: 'Mijn billen konden er niet in, dus hebben ze het moeten vergroten.'

Ik ken dames die zich voor minder op een crashdieet hebben gestort. Niet Ella, die niet eens van shoppen houdt - 'Ik krijg *vapeurkes* in al die winkels' - en haar lokken het liefst in een hoge dot draagt ('coupe ananas', dixit Rik), want 'dat is makkelijk voor school'. Al ziet ze er zelfs in haar blauwe trui en afgetrapte sneakers nog uit als een *beauty pur sang*.

SPAREN VOOR LONDEN

Vijftien was ze toen Hans Herbots haar castte in *Bo*, zestien toen de opnames van *Portable life* begonnen. Ondertussen is ze net achttien en is ze ook te zien in *Noordzee*, *Texas* van Bavo Defurne, de reeks *Ella* en binnenkort de VRT-serie *De Vijfhoek*. Tussendoor bleef ze naar school gaan en met nog een jaar te gaan, wil ze het even wat rustiger aanpakken. 'Niet dat ik helemaal wil stoppen met acteren, maar ik heb al een paar fijne opdrachten geweigerd omdat ik me toch wil concentreren op mijn laatste jaar op de schoolbanken. Ik combineer het schoolgaan al drie jaar met opnames en het is eerlijk gezegd heel zwaar geweest. Af en toe een opdracht van een paar dagen zou ideaal zijn om de sleur te doorbreken, maar een project van een jaar, daar zeg ik op dit moment nee tegen.'

Ze volgt de richting jeugd- en gehandicaptenzorg, al is ze niet van plan om er meteen mee aan de slag te gaan. 'Als ik leuke rollen krijg aangeboden, wil ik eerst werken, om zo te kunnen sparen voor een toneelopleiding. Het liefst zou ik die in Londen volgen, maar die is wel heel duur.' Maar eerst terug naar de schoolbanken, dus, iets waar ze niet zo hard naar uitkijkt. 'Omdat ik al van mijn vijftiende omringd ben door volwassenen op filmsets, en ook als volwassene behandeld word, is het best moeilijk om die klik weer te maken naar scholier: je mag geen gsm meebrengen, wordt weer als kind aangesproken. Ik ben het ook niet meer gewoon om elke dag naar school te gaan. Een paar draaidagen nu en dan zijn dus zeker welkom (*lacht*).'

GEWOON AAN IETS BEGINNEN

Zodra Fleur foto's begint te maken, zit Ella weer helemaal in de rol van Sea. Pakt ze het ondertussen al anders aan dan een paar jaar geleden, dat acteren? 'Ik heb al ondervonden dat ik onnatuurlijker overkom als ik me heel erg verdiep in een rol. Ik doe natuurlijk wel wat research, maar voor mij werkt het beter om "gewoon" aan iets te beginnen en het moment te spelen. Al zal dat voor anderen waarschijnlijk niet zo zijn.'

Ondertussen staat de laatste foto erop. Het is koud, de wind waait en het zwakke zonnetje is nu echt verdwenen. Ella snuit haar neus en rilt in haar dunne trui. Rik heeft zijn rode tafeltje weer ingeladen en zit al achter het stuur van hun weekendcamper. Ella neemt afscheid van Fleur, roept vrolijk 'tot de volgende keer' en trekt haar gummilaarzen weer aan. Ze kunnen naar huis om nog even te genieten van hun weekend. Of niet? 'Ik heb nog huiswerk', zegt ze lachend, en weg zijn ze in hun versierde bestelwagen. ●