



LINE
 Jurk, *by Malène Birger*
 Schoenen, *Mellow Yellow*

CHARLOTTE
 Jurk, *H&M*
 Sokken, *Black & Blanche*
 Schoenen, *Nathalie Verlinden*
 Clutch, *Annelies Timmermans*

MARJAN
 Trui en sneakers, *Maison Martin Margiela*
 Sjaal, *American Vintage*

NATHALIE
 Trui, *Alice Gazouille*
 Broek, *Hudson*
 Laarsjes, *Scholl*
 Tasje, *Annelies Timmermans*

RENEE
 Jurk, *Hoss Intropia*
 Legging, *Cette*
 Laarsjes, *Timberland*

MARTHA
 Jurk, *Hoss Intropia*
 Panty's, *Wolford*
 Schoenen, *by Malène Birger*



DE SPINNENMEISJES

Woensdag komt *Little black spiders* in de zalen, de nieuwe film van Patrice Toye. Over zwangere tienermeisjes die in een Frans instituut wachten op hun bevalling en de daaropvolgende adoptie van hun baby's. Wij haalden de meisjes uit de film voor de camera, in een melancholisch sfeertje dat past bij de film.

MARJAN DE SCHUTTER

DOET

'Ik ben net een zangopleiding begonnen, heel tof maar intensief.'

SPEELT

De wat tragere Clara, die al werkt en voor de tweede keer in verwachting is.



NATHALIE
VERBEKE

MARJAN
DESCHUTTER

NATHALIE VERBEKE

'De opnames waren echt leuk - geen spoor van kattigheid, zoals sommige mensen denken. Het was een toffe bende. En het was een andere wereld voor mij: ik heb drie broers

maar geen zus, het was leuk om eens alleen onder meisjes te zijn. We waren soms ook lang weg van huis, in de Ardennen. 's Avonds gingen we dan een glas drinken. En voor bijna iedereen was het de eerste grote productie: ik had er niet bij stilgestaan dat het zeldzaam is, zoveel vrouwen in één cast. Achteraf bekeken is dat wel bijzonder.'

'Zo'n fotoshoot is ook eens leuk. Deze was de eerste die we deden, nadien is er nog een voor *Elle* geweest. Hyperplezant, zo kleren passen en vergelijken, de verrassende adviezen van de stiliste uitproberen. Ik heb *wijze* dingen gezien, die ik zo voor mezelf zou kopen.'

'Clara is een heel naïef personage, met een vrolijke kant. Ze houdt nergens rekening mee. Ik kon haar gemakkelijk oproepen. Ik vond dat eigenlijk een superrol.'

'In het begin was ik bang. Ik ben er heel laat bij gekomen, de andere meisjes hadden al samen dingen voorbereid. Ik kwam toe en zag al die frêle, mooie meisjes. Maar toen we begonnen te repeteren, klikte het meteen. Patrice zei: doe nu even een dansje. Dat is even raar, maar daarna gooi je je erin, zonder schroom. Voor mij is de groep daar gemaakt.'

'Zo'n modeshoot is heel fijn om eens mee te maken. Bij de eerste foto's stond ik wel als een koe naar een trein te kijken, ik wist ook niet waar ik met mijn armen en handen moest blijven. Maar die gêne overwin je heel snel. Ik kreeg zelfs een zeker zelfvertrouwen, jaja (*lacht*).'

NATHALIE

Trui, *Rue Blanche*
Broek, *Hudson*
Laarsjes, *Robert*
Clergerie

MARJAN

Dekens, *Gant*

DOET

Verhuizen, naar een fantastisch huis aan de Leie in Afsnee dat zij en haar lief hebben gevonden.

SPEELT

Liesbeth, een punkster die in verwachting is van haar vriend, en net als Katja haar kindje wil houden.



CHARLOTTE
Jurk, *Le Mont*
St. Michel

LINE
Trui en rok,
Sofie D'Hoore
Ketting,
Farro



stYle

MODESHOOT

MARJAN
Cape, *MMM6*
CHARLOTTE
Jurk, *H&M*
Kraagje, *Carro*
MARTHA
Blouson, *Bellerose*
RENEE
Kraag, *Julia June*
NATHALIE
Jas, *IKKS*
Laarsjes, *Scholl*



RENÉE VERVAET

SPEELT
Linda, een verwend nest.

'Mijn personage is totaal anders dan ik, zowel in wat ze meemaakt als in haar karakter. Maar ik vond het geweldig om zo'n verwend nest te spelen. De sfeer op de set was heel relaxed. Het was één groot avontuur voor ons allemaal, en echt super dat iedereen zo goed overeenkwam.'

RENEE
Jasje, *Who's That Girl*
Rok, *Annemie Verbeke*



CHARLOTTE DE BRUYNE

DOET
Staat voor de camera in de Westhoek, waar Dominique Deruddere zijn nieuwe film *Flying home* draait.

SPEELT
Roxanne, de vrolijke en rebelse meid die de beste vriendin van Katja wordt.

'Patrice heeft ons enorm getypecast, dus ze zag wel iets van Roxanne in mij. Roxanne is trouwens ook de naam van haar eigen dochter. "Je hebt dezelfde ondeugende oogjes", zei ze. Ik snapte het personage volledig, dat had ik nog nooit gehad met een rol.'

'Het was ook de eerste keer dat ik op een productie werkte die zo vrouw-geconcentreerd was. Het was een liefdevolle omgeving, met Patrice als mama. De meisjes deden me dan weer denken aan mijn middelbare school. Patrice is zo vrouwelijk, fantastisch vind ik dat. Ze is zo emotioneel, ze leeft volledig mee met haar actrices. Als je een trieste scène moet spelen, huilt ze mee.'

'Nathalie kom ik af en toe tegen in Gent, maar de andere meisjes had ik na de opnames niet meer gezien. Deze fotoshoot was echt wel een reünie.'



LINE PILLET

DOET
Heeft net haar masterproef geschreven voor het Lemmensinstituut. Wil de theatervoorstelling *Teer* hernemen en daarna schrijven.

SPEELT
Katja, het weesmeisje dat haar kind wil houden.

'Ik heb tijdens de opnames wat meer op mijn eigen eilandje geleefd, omdat ik er als laatste was bij gekomen. De helft van de meisjes kende elkaar al. Ik heb ook niet gepusht om dat te veranderen, precies omdat dat mijn rol ten goede kwam. Heel snel kreeg ik het gevoel dat iedereen dat respecteerde.'

'Er hing gewoon een goede sfeer. Ik besepte wel dat ik altijd omringd was door vrouwen, maar ik ben dat gewoon: er zijn weinig jongens in mijn opleiding.'

'Het was een blij weerzien op deze fotoshoot. Je kunt samen filmen niet vergelijken met andere banden die je in het leven opbouwt. Ik vergelijk het met een bootreis: je hoeft niet alles samen te doen, maar je bent wel samen onderweg naar hetzelfde. En nadat je samen iets hebt opgebouwd, gaat ieder weer zijn eigen weg.'



DOLORES BOUCKAERT

DOET

Repeteert bij Campo in Gent, een stuk over Blanche Wittman. Bereidt een documentaire voor met vrouwenportretten.

SPEELT

Cecilia, de assistente van Soeur Simone. Is zelf als zwanger meisje in het instituut beland.



INEKE NIJSSEN

DOLORES BOUCKAERT

Jurk, *Maison Martin Margiela*
Schoenen, *Mellow Yellow Panty's, Wolford*
Juwelen, *Wouters & Hendrix*

Mantel, *Sofie D'Hoore*
Sjaal, *Kim Stumpf*
Jurk, *Diane von Furstenberg*
Panty's, *Wolford*
Juwelen, *Wouters & Hendrix*

'Ik denk dat de film voor ons allemaal een ingrijpende ervaring is geweest. Een jaar voor de opnames zijn we al samengekomen om erover te beginnen praten. Cecilia is een deel van mij geworden. Ik ben degene die schip-pert tussen Soeur Simone en de meisjes. Ik ben eigenlijk nog een meisje, ik heb hetzelfde meegemaakt als zij, maar ik moet hen toch overtuigen om hun kind af te staan. En ik wil hen behoeden voor pijn.'

'Ik was er toch hard mee bezig. Ik kan zelf geen kinderen krijgen, dus vroeg ik me af hoe het zou zijn om met leven in je buik te lopen dat je zult moeten afstaan. Ik heb zelf zo'n valse buik aangepast die de meisjes droegen, heel heftig was dat. Als er dan ook nog baby's op de set kwamen, werd iedereen emotioneel, Patrice nog het eerst.'

'Door de film is er ook een stevige vriendschap tussen al die madammen ontstaan. Vorige week zei Patrice iets over "ons verhaal dat nog lang niet af is." Dat gevoel heb ik ook.'

FOTOGRAFIE: MARLEEN DANIELS

PRODUCTIE EN STYLING: LINDA VAN WAESBERGE

ASSISTENTIE: TIM DEVRIEZE

MAKE-UP: DAISY VAN WINKEL EN FLORENCE SAMAIN

TEKST: INGESCHELSTRAETE

LOCATIE: BOTANIQUE

'LITTLE BLACK SPIDERS' OPENDE HET FILMFESTIVAL VAN OOSTENDE EN KOMT OP 19 SEPTEMBER IN DE ZALEN, WWW.LITTLEBLACKSPIDERS.BE



MARTHA
Jurk, H&M

MARTHA VANDERMEULEN

DOET

'Ik zit een jaar als uitwisselingsstudent in Costa Rica en zal dus de première missen.'

SPEELT

Sabine, het lievelingetje van Soeur Simone, een burgermeisje dat zich wat beter acht dan de andere meisjes.

'Ik vond Sabine interessant om te spelen, maar ik herken niet echt iets van haar in mezelf. Zover ik me kan herinneren, ben ik eigenlijk nooit van plan geweest om meteen na de middelbare school naar de universiteit te gaan. Alleen maar België leren kennen, dat leek me iets te bekrompen. Ik wilde absoluut Spaans leren en een nieuwe cultuur leren kennen. Costa Rica sprak me het meeste aan.'